

PERCEPÇÕES HERMENÊUTICAS E VISUAIS SOBRE A MODERNIDADE

André KrusserDalmazzo

a.dalmazzo@gmail.com

<http://lattes.cnpq.br/K426666Z1>

RESUMO

A pretensão deste ensaio, de modo bem experimental, foi provocar a produção de imaginários sobre os conhecimentos humanos da modernidade e seus paradigmas, a partir das inter-relações das linguagens verbal e visual, mais especificamente, através de um exercício de leitura de imagens e textos que se complementam, e que tem a pretensão de gerar atmosferas contagiantes às percepções particulares das narrativas, pelo acréscimo da dimensão do sensível.

PALAVRAS-CHAVE: sensibilidade, linguagem visual, imaginário.

INTRODUÇÃO

Tenho me questionado sobre a de produção e transmissão de conhecimentos a partir da percepção sensível de contextos estéticos e subjetivos, mais especificamente, com as possibilidades do redimensionamento dos discursos através da linguagem visual e a viabilidade para expressar pesquisas acadêmicas. Para tanto, realizei a experiência de produzir uma série de pinturas, interpretando muitas das ideias contidas nas leituras e debates de que participei ultimamente, e que me serviram como referências. Contudo, devo acrescentar que em alguns momentos processos inversos ocorreram, quando criei, primeiramente, imagens e só posteriormente surgiram textos que viriam interpretá-las.

A meu ver, isso se tornou possível porque senti que as construções se davam na medida em que eu imergia a estados criativos que de alguma maneira, subconsciente ou intuitiva, me faziam perceber a relação do meu entorno com o que eu desejava criar.

Entendo este processo como algo simples que ocorreu naturalmente em fases de leitura, interpretação, imaginação, intuição, escrita e pintura, mas sem uma ordem preestabelecida.

Outro aspecto que gostaria de chamar atenção é a relação que muitas vezes fazemos a respeito do tempo que dedicamos à leitura das imagens. Procurando compreendê-las instantaneamente, lemos as imagens em questão de segundo se, assim, ficamos sem a oportunidade de interpretá-las com profundidade. Por conta disso, gostaria

de provocar uma reflexão, questionando se a compreensão de uma imagem requer tempo semelhante ao tempo que dedicamos à leitura de um conteúdo escrito.

Imagino que a resposta é particular, de cada indivíduo, tendo em vista a subjetividade e as simbolizações que as imagens carregam, e sendo a interpretação algo muito livre e pessoal em face da cultura, das experiências e do modo que cada um é educado para ler as linguagens visuais.

A seguir apresento uma série de enunciados, imagens e comentários com o objetivo de provocar olhares ou interpretações racionais e sensoriais sobre a temática dos conhecimentos humanos na modernidade e seus paradigmas.

O ciclope atormentado



Quando o filósofo árabe Avicena (980-1037) propôs que a alma era distinta do corpo, entrou em conflito com a ortodoxia islâmica. Mas seus pensamentos atravessaram a Idade Média e afloraram, em 1640, com as ideias de René Descartes e seu modelo dualista “mente e corpo”, “verdadeiro e falso”, “sim e não”, “positivo e negativo”, e assim por diante. Embora o cartesianismo tenha sido refutado por outros pensadores no decorrer da história, ainda hoje percebemos oposições dualistas em discussões que envolvem a razão e a emoção, o racional e o sensorial, o científico e o religioso, ou mítico, o natural e o sobrenatural, o verbal e o visual, o real e o irreal e tantos outros antagonismos. Desta forma, Descartes apresentou as bases para a ascensão da ciência materialista no decorrer da modernidade. A comprovação disso fica evidenciada algum tempo depois da época deste filósofo e matemático, quando se instaura com toda a força a doutrina do positivismo de Augusto Comte, em que um dos preceitos basilares é: “[...] toda atividade do pensamento ou filosófica e a atividade artesanal e científica se exercem unicamente no

âmbito da experiência do próprio homem e não por intervenção de alguma divindade” (COMTE, 2000, p. 9).

Talvez nos seja mais fácil, hoje, pensar se quando tomamos como verdade apenas um ponto de vista ou nos voltamos somente a um dos ângulos de uma questão, não estamos assumindo certa cegueira a outros olhares, tal como o ciclope com sua visão periférica e limitada.

O senhor da alma e o servo da matéria



A presença do espírito positivo na construção da modernidade moldou a educação e as ciências, instaurando a supremacia do conhecimento científico sobre os demais saberes humanos.

Comte (2000, p. 23) considerava “[...] o estado metafísico como uma espécie de doença crônica naturalmente inerente a nossa evolução mental, individual ou coletiva, entre a infância e a virilidade”.

Contrário a essa filosofia, Jean-Paul Sartre tentou que as ideias não têm outra existência senão a de objetos internos do pensamento, mas, para ele, elas nem sempre são conscientes. Sartre (2000, p. 18) diz que: “A existência da consciência desaparece totalmente por trás de um mundo de objetos opacos, que emitem, não se sabe de onde, uma espécie de florescência, aliás, caprichosamente distribuída, e que não desempenham nenhum papel ativo”.

Sobre isso, entendo que quando nos prendemos a ideia de que o real e o verdadeiro são coisas objetivas, comprovadas a partir de métodos cartesianos ou positivistas, muito provavelmente, poderemos tornar-nos escravos de um mundo material, e sentiremos o peso dos objetos que nos impedem de perceber as fluorescências da alma e a liberdade de imaginar e transcender.

O dualista e o acaso

Como uma carta alta, o pensamento fenomenológico parece imperar sobre o jogo da razão, sem se dar conta da sorte que o levou àquele lugar. Mas as percepções dos fatos da vida não podem ser compreendidas simplesmente por análises binárias dos fenômenos, com o que incorremos no risco de cair num dualismo maquinal, em que sobra pouco espaço à negociação e à flexibilidade necessárias às percepções das ocorrências fortuitas dos acasos ou das riquezas do imprevisível.



A renúncia ao mundo das essências



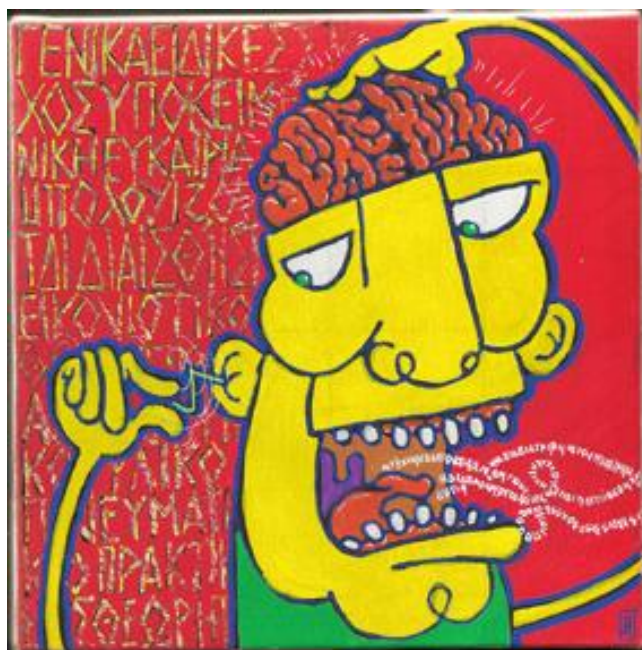
Por algum motivo — seguramente ilusório-, certos do conforto de termos a objetividade como o caminho mais seguro de acesso a verdades, e de podermos confiar que a aplicação de um método nos garantirá sempre o melhor traçado de uma trajetória, e nos logrará êxito na previsão do futuro, tendemos a desmerecer e desprezar nossos sentimentos e emoções, simplesmente, porque esses sentidos não são quantificáveis ou previsíveis.

Quando nos cegamos aos eventos alheios à objetividade do processo que estamos vivenciando, corremos o risco de encontrar conclusões antes mesmo de formularmos as questões que serão realmente pertinentes e que, provavelmente, irão gerar novas e instigantes questões que colocarão nossos pensamentos em movimento. Garnica (1997, p. 121) comenta que pesquisar é um exercício para compreendermos o mundo. Mas como investigar o mundo deixando de lado nossos sentimentos?

Ao fecharmos o coração só resta seguirmos em direção ao óbvio ou ficarmos inertes em aparente monotonia.

Neste sentido, remetemo-nos à célebre frase de John Locke (*apud* SARTRE, 2010, p. 20), em seu “Ensaio sobre o entendimento humano”: “Nada existe no intelecto que não tenha passado pelos sentidos”.

O processador dialético



É razoável que se diga que nem sempre podemos atuar de modo objetivo na reflexão de muitas das questões que nos surgem; isto porque os múltiplos aspectos e situações ligados à vida não dependem exclusivamente de nós: eles estão consignados à nossa interação com as outras pessoas e o mundo; estão atrelados ao diálogo e à nossa capacidade de nos colocarmos no lugar do outro, compreendendo e formulando diferentes pontos de vista sobre o mesmo assunto ou acontecimento. Assim, passamos a pensar

sob outros ângulos, contando com a nossa capacidade de processar e multiplicar o caráter diverso das ideias.

A difusão da abordagem dialética, principalmente pelo filósofo alemão Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), abriu espaço para a compreensão, na modernidade, das estruturas de pensamento e consciência como algo mutável, considerando que toda realidade é um processo histórico. E sendo históricos, os fenômenos demandam oposições para obter resoluções. Como propunha Hegel, a dialética é o que torna possível o aperfeiçoamento da realização da realidade (MORA, 2000, p. 721), porquanto é justamente pela sua negação que ela se torna positiva. O “processador dialético” busca a síntese entre a realidade e a razão, mas mais do que isso, ele precisa do movimento do pensamento que realiza a realidade.

Hermes o interpretador

Percebemos, assim, que a oposição e qualificação das ideias promovem novos pensamentos, novas realidades, mas a construção de conhecimentos deve se efetivar a partir de interpretações aprofundadas, sustentadas pela história e suas circunstâncias, pela capacidade dos indivíduos avaliarem e decidirem sobre os temas – seja no âmbito macro ou micro - que mais diretamente invadem suas vidas.

Como afirma Jürgen Habermas(2009, p. 198):“a experiência hermenêutica traz à consciência a posição do sujeito falante em relação à linguagem” e ao mundo.

Assim, ao encarnarmos Hermes com um olhar aguçado sobre o mundo e as experiências, imergimos em simbolizações e linguagens que nos permitem movimentar imaginários e compreender a nós e o mundo em que vivemos; ou seja, compreender que realidade está sendo realizada.



Sujeito moderno, crítico-neurótico



Esses e outros olhares sobre o mundo e a vida nos constituíram, por um lado, como seres críticos, Kantianos, questionadores e idealistas, conscientes do desenvolvimento da humanidade e, conseqüentemente, empenhados em compreendê-la para ir além, realizando transformações em seu contexto histórico. Por outro lado, tornamo-nos sujeitos neuróticos, freudianos, herdeiros da tradição cristã ocidental, tementes e devedores a grandes sujeitos, ao

pecado e a culpa.

E, assim, avançamos até o limiar da modernidade como seres “xifópagos”; presos a um só corpo; negociantes de vontades críticas e neuróticas e despertados por uma melancolia frente à obscuridade dos paradigmas pós-contemporâneos e à imperfeição do mundo.

O paradigma da modernidade

Ultrapassamos a modernidade? As utopias se extinguíram? Libertamo-nos dos grandes sujeitos? Somos reais ou simbólicos? Estas e outras indagações nos instigam a pensar no que nos tornamos e o que seremos amanhã.

Sujeito/objeto pós-contemporâneo



tudo o que consumimos passa por processos industriais, num grau técnico de transformação jamais pensado. E na prateleira, de modo quase singelo, o produto pronto, embalado, à nossa mão.



É senso comum que em poucos anos tivemos massivas implementações tecnológicas que fizeram aumentar ainda mais o poderio econômico e os interesses mercadológicos, seduzindo-nos pela oferta desenfreada de serviços e objetos cada vez mais técnicos e complexos, que, segundo a ótica neoliberal, servem para suprir qualquer de nossas necessidades, inclusive a felicidade.

A ideia originária de uma ferramenta era que servisse para facilitar o trabalho humano, mas as máquinas atuais vão muito além deste propósito: servem à mecanização total de nossas vidas. Vemos que quase

entranha o mercado. Os publicitários já entenderam que partido poderiam tirar dessa derrocada do supereu para tentar instalar as marcas como novas referências. O mercado (notadamente o mercado da imagem) assim se tornou um grande provedor desses novos ideais do eu voláteis, em constante remanejamento(DUFOUR. 2005, p. 107).

Levamos nossas vidas sobremodo reguladas e normatizadas, urgentes de respostas rápidas, que se torna, praticamente, inviável pensar em algo verdadeiramente autêntico. Mesmo os processos mais qualitativos são quantificados sob o jugo de um produtivismo desenfreado.

Não obstante, prefiro pensar que como seres sensíveis e sociais que somos, e providos de sentimentos e valores nobres, necessitamos construir um sentido maior a nossas existências que não a mera acumulação das riquezas materiais. Porque é possível construir algo original à medida que nos afastamos dos dogmas e percebemos que outras linguagens podem articular a produção de novos imaginários, produzindo novos saberes sobre a arte de viver e pensar.

Por fim, espero que as imagens sejam muito mais representativas que os modestos enunciados que as acompanham, e que despertem os sentimentos mais simples e sublimes que só a arte é capaz de expressar.

NOTAS:

Em meio a esse processo que acabei de descrever, pensei em algumas qualidades que achei curioso explicitar:

1. - Adotei um estilo de pintura que lembram os grafites e cartuns, que são marcas visuais de nossa contemporaneidade ou da dita pós-modernidade.
2. - Nas pinturas, reduzi a significância verbal das palavras para utilizá-las como elementos estéticos em outra dimensão expressiva que não a verbal.
3. - As representações das figuras humanas são sintéticas e deformadas, talvez banalizadas em suas formas, servindo como um olhar sobre a incompletude do ser humano e sua ingenuidade frente à complexidade da vida pós-moderna.
4. - O caráter fantástico das imagens foi pensado como potencial à construção de pensamentos imaginários livres. Pois, como disse Hebert Marcuse (1941): “Aquilo que é não pode ser verdade”.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COMTE, A. Discurso sobre o Espírito Positivo. SP: Ed. Escala, 2000.

DESCARTES, R. Discurso sobre o método. 9 ed. Curitiba: Hemus, 2000. Disponível em <<http://www.4shared.com/office/heTMF06hDescartes - Discurso do metodo.html>> Acesso em: 04 set. 2012.

DUFOUR, D-R. A arte de reduzir cabeças – sobre a nova servidão na sociedade ultraliberal. RJ: Companhia de Freud, 2005.

ESCOBAR, A. O lugar da natureza e a natureza do lugar. In: LANDER, E. A colonialidade do saber – Eurocentrismo e ciências sócias- perspectivas latino-americanas. Bueno Aires: CLACSO, 2005.

GADAMER, H.G. Sobre a originalidade da ciência. In: GADAMER H.G. Hermenêutica em retrospectiva. São Paulo: Vozes, 2009.

GARNICA, A. V. M. Algumas notas sobre pesquisa qualitativa e fenomenologia. In: Interface – Comunicação, Saúde, Educação, v. 1, n. 1, 1997. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/icse/v1n1/08.pdf>> Acesso em: 17 fev. 2012.

HABERMAS, J. A pretensão de universalidade da Hermenêutica. In: HABERMAS, J. A lógica das ciências sociais. RJ. Vozes, 2009.

HEGEL, G. W. F. Fenomenologia do Espírito. Parte I. 5 ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2008.

HEIDEGGER, M. Meu caminho para fenomenologia. São Paulo: Abril Cultural, 1973. Disponível em <<http://www.ensinarfilosofia.com.br/pdfs/elivros/26.pdf>> Acesso em: 17 fev. 2012.

JAPIASSU, H. O Problema da história das ciências; o problema da objetividade; o estudo epistemológico das ciências humanas. In: JAPIASSU, H (Org.). Questões epistemológicas. Rio de Janeiro: Imago, 1981, p.45-126.

LUNA, S. V. de "O falso conflito entre tendências metodológicas". In: Cadernos de Pesquisa, 1988, 66, p.70-74. Disponível em: <<http://educa.fcc.org.br/pdf/cp/n66a07.pdf>> Acesso em 17 fev. 2012.

MACEDO, D. O multiculturalismo para além do jugo do positivismo. In Currículo sem fronteiras. v.4, n.1, PP.101-114, Jan/Jun 2004. Disponível em <<http://www.curriculosemfronteiras.org/vol4iss1articles/macedo.pdf>> Acesso em: 17 fev. 2012.

MORA, José Ferrater. Dicionário de Filosofia. São Paulo: Loyola, 2000.

PINTO, A. Ciências e Existência: problemas filosóficos da pesquisa científica. RJ: Paz e Terra, 1985. pp.173-196

POPPER, K. O Status da ciência metafísica. In: POPPER, K. (Org.) Conjecturas e Refutações. 5. ed. Brasília: Ed. UNB, 2008, PP. 211-226.

SARTRE, J. P. Os grandes sistemas metafísicos". In: SARTRE, J. P. A imaginação. Porto Alegre: L&PM, 2010.

SANTOS, B.S. Do pós-moderno ao pós-colonial e para além de um e outro. In: SANTOS, B.S. (Org.) A gramática do tempo: para uma nova cultura política. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2008. p. 25-47.

SOARES, L.E. Hermenêutica e ciências humanas. In: Estudos Históricos. Rio de Janeiro, n° 1, 1988. Disponível em

<www.bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/download/1932/1071> Acesso em: 17 fev. 2012.

REFERÊNCIAS VISUAL

l'Hortus Deliciarum de Herrade de Landsberg – do ano 1165
<http://www.ricardocosta.com/artigo/boecio-e-ramon-llull-roda-da-fortuna-principio-e-fim-dos-homens>.

SOBRE O AUTOR

André Krusser Dalmazzo possui graduação em Desenho Industrial/Programação Visual pela UFSM(1993), Especialização em Design de Estamparia pela UFSM (1997), Mestrado em Educação pela UFSM (2002) e Doutorado em Educação pela UFSM (a partir de 2012). É Professor do Curso de Desenho Industrial / Programação Visual da UFSM desde 1995, onde é responsável pelas disciplinas de Ilustração, Histórias em Quadrinhos e Desenho Animado e Vídeo. É integrante do Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação e Imaginário Social – GEPEIS do Programa de Pós-Graduação em Educação – PPGE – UFSM.